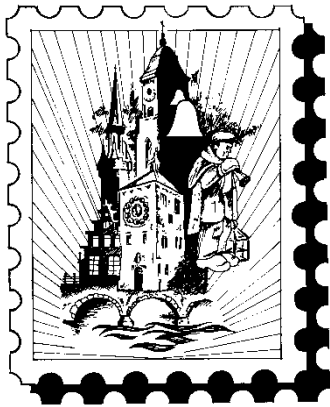


ARPO – JARPO LIER



TWEEMAANDELIJKS TIJDSCHRIFT
Afgifte kantoor 2500 LIER CENTRUM
Juli - Augustus 2021 nr.: 528
OPLAGE 70 expl. Jaargang 54

België-Belgique
PB
2500 Lier 1
8/4954

P 806034



Inhoud

Beste vrienden	blz. 2
Clubinformatie	blz. 3
Dagorde jaarvergadering	blz. 4
De Kathedralen.....	Blz. 5
Schranskensbrug Lier	blz. 8
Verkoop onder leden	blz. 9
Biedingslijst	blz.10
Menu 60jaar bestaan	blz.11
Inschrijvingslijst	blz.12
Bijeenkomsten 2022	blz.13
Antverpia	blz.14
Quiz	blz.15
Ruildag	blz.16

COCKAERT COPY SERVICE
bvba
 Antwerpsestwg. 11-13 2500
 Lier
 T 03 480 39 75 F 03 488 22 65
www.cockaert.com
Cockaert
 copyservice

Beste Vrienden

Het verloren de seizoenen van onze kring loopt op zijn einde. Op 3 juli kunnen wij elkaar toch nog eens zien op een algemene vergadering, deze zal nog altijd verlopen volgens de geldende covid maatregelen. Vergeet zeker uw mondkapje niet dit zal nog altijd nodig zijn als men zich verplaatst. Wij houden eraan dat iedereen dezelfde zitplaats gebruikt tijdens de vergadering. Eventuele dranken worden aan tafel geserveerd.

Wij denken dat bijna iedereen ingeënt is. Men kan het EU Digital Covid Certificate aanvragen via "mijngezondheid.be". Of via de app op uw telefoon.

Wij hebben vastgesteld dat verschillende van onze leden hun lidgeld niet betaald hebben voor 2020. Het is te hopen dat zij niet afhaken, ze zijn nog altijd welkom op onze bijeenkomsten, waar zij zich in orde kunnen stellen.

De viering van ons 60 jaar ligt vast, datum – menu – plaats en inschrijvingsformulier vindt U verder in dit tijdschrift. Voor deze viering hebben wij de spaarpot van onze vereniging aangesproken, zodanig dat iedereen kan deelnemen aan een democratische prijs. De viering gaat samen door met SFP "De koerier" vzw (ruildienst) die eveneens 60 jaar bestaat.

Na de zomermaanden hopen wij dat covid de strijd aan het verliezen is, maar we houden ons hart vast voor september als iedereen terug is van vakantie. Maar we gaan ervan uit dat meesten onder ons zich aan de regels zullen houden. Wij hopen dat ons najaar op een vrij normale manier zal kunnen doorgaan.

Wij doen nogmaals een oproep aan onze jongere leden om zich kandidaat te stellen voor ons bestuur of als medewerker, zoals bijvoorbeeld voor het maken van ons tijdschrift of om taken van bestuursleden over te nemen om hun werk te verlichten.

60 Jaar Arpo- Jarpo Lier



Hulde aan de mensen die met hart en ziel onze kring hebben geleid. Op foto 1 zien we onze eerste voorzitter Rik Beukeleirs, pionier en medeoprichter van de kring samen met de voorzitter van de federatie Johan Engelen. Rik is de vader van onze ondervoorzitter en ruilmeester Pierre. Op foto 2 zien we François Geurre, bestuurslid.

Op het krantenknipsel zien we mijn voorgangers voorzitters, Rik Beukeleirs en Max Scheffer als toenmalige secretaris en later is hij voorzitter geworden na het overlijden van Rik.

Firmin Thys

Filatelistisch blad, 2-maandelijks uitgave door :

ARPO – JARPO Lier

Secretariaat: VAN ROY, ✉: Ivanroy@gmail.com

Kerkstraat 72 2940 Hoevenen

☎: 0496/264119

Lokaal : Feestzaal "D' OPEN POORT

Berlaarsesteenweg 17 2500 Lier

Website : arpo-jarpo-lier.be ✉: arpojarpolier@gmail.com

AANGESLOTEN BIJ :

* SFP "DE KOERIER" vzw

* Kon. Landsbond Der Belgische Postzegelkringen (KLBP) nr.183 vzw

* Lierse Cultuurraad

BESTUUR ARPO – JARPO Lier :

*Voorzitter & Public Relations

THYS Firmin, ✉: firmin.thys@telenet.be

Bosstraat 38, 2500 Lier

☎ 03/480.66.28 0468/289239

* Secretaris, Webmaster & Materiaalmeester&veiling

VAN ROY Luc, ✉: Ivanroy@gmail.com

Kerkstraat 72 2940 Hoevenen

☎: 0496/264119

*O-Voorzitter, ruilmeester archief

BEUKELEIRS Pierre ✉: pierre.beukeleirs@telenet.be

Voetbalstraat 9, 2500 Lier

☎: 0474 52 56 20

*Penningmeester

BRYS Luc ✉: brys.willems@telenet.be

Blokstraat 82 B3

2500 LIER

☎: 03/4803690

*Leden:

VAN OOSTERWIJCK JAN

✉: jan.van.oosterwijck@telenet.be

St. Annastraat 76 2500 LIER

☎: 0499/753266

VERMOSEN Rosette

✉: rosette.vermosen@telenet.be

Bosstraat 38, 2500 Lier

☎: 03/480.66.28 0479/778337

*Dienst Nieuwigheden

VAN OOSTERWIJCK JAN

✉: jan.van.oosterwijck@telenet.be

St. Annastraat 76 2500 LIER

☎: 0499/753266

BIJEENKOMSTEN ARPO LIER :

De bijeenkomsten gaan door in :

Zaal "D'OPEN POORT"

Berlaarsesteenweg 17 2500 LIER

Eerste Zaterdag 3 juli 2021 vanaf 14 uur

Algemene jaarvergadering

Zaterdag 11 september 2021 vanaf 14 uur

Zaterdag 09 oktober 2021 vanaf 14 uur

BIJEENKOMSTEN jeugdleden JARPO LIER :

Al onze bijeenkomsten gaan door samen met
de bijeenkomsten van ARPO

Zaal "d'Open Poort"

Berlaarsesteenweg 17 2500 Lier

Er is materiaal en uitleg voor onze jeugdleden
Breng je verzameling mee, dan kunnen we ze samen bekijken

LIDGELDEN 2021

* JARPO : tot en met 18 jaar gratis
vanaf 19 jaar : €8,00

- ARPO : Lidgeld : €8,00
- ARPO : Familiekaart €10,00
- Rekeningnummer: ARPO-JARPO LIER:

BE11 9791 3217 6548

Bic:ARSPBE22

**De lidgelden kunnen vanaf september betaald
worden, ze moeten betaald zijn ten laatste**

januari 2021

Bekijk jullie ook onze website?

Daar kan je altijd informatie terugvinden en al

Onze tijdschriften terugvinden!!!!

**Bezoek regelmatig onze bijeenkomsten. Kennis
vergaren is geld besparen.**

Nieuwighedendienst, haal tijdig uw zegels af.

**Maak eens nieuwe ruilboekjes, vraag inlichtin-
gen aan onze ruilmeester.**

Alle verzamelobjecten welkom!!!!

Bezoek U onze website? Wij wel !

DAGORDE

ALGEMENE JAARVERGADERING

ZATERDAG 3 juli 2021 om 14 uur

**In feestzaal “D’ Open Poort”
Berlaarsesteenweg 17 2500 LIER**

**WELKOMSTWOORD VAN DE VOORZITTER
SECRETARIAATSVERSLAG EN RULDIENT
FINANCIEEL VERSLAG & LIDGELDEN 2021**

BESTUURSVERKIEZING


(Zijn uittredend en herkiesbaar)

De functies worden door het bestuur verkozen

ALLERLEI

De algemene vergadering is de belangrijkste vergadering van het jaar en elk lid zou aanwezig moeten zijn.

Kandidaten voor de bestuursverkiezing kunnen hun kandidatuur bevestigen door dit formulier in te vullen.. Wij doen een oproep, aan onze jongere leden, om zich kandidaat te stellen.

Naam:	Voornaam:	Lidnr.:
Adres:		
Postcode:	Plaats:	
Telefoon:	E-mailadres:	
Stelt zich kandidaat voor een bestuursfunctie		
Datum:	Handtekening:	
Schriftelijk te bezorgen vóór 30-06-2021 of op de bijeenkomsten, per adres: Firmin Thys Bosstraat 38 2500 Lier of per  : firmin-thys@telenet.be of arpojarpolier@gmail.com		

DE KATHEDRALEN VAN BURGOS & SANTIAGO de COMPOSTELA



RONDE VAN SPANJE 2021. Van Burgos naar Santiago de Compostela
Op zaterdag 14 augustus start de Vuelta in Burgos, de laatste rit is op 5 september en de aankomst van deze tijdrit is in Santiago de Compostela. De start van het ene bedevaartsoord is Burgos en de aankomst is in het andere bekende bedevaartsoord Santiago de Compostela. Dit gaf ons het idee om de Kathedralen eens in te de kijker te zetten.



De Kathedraal Van Burgos



De Nederlandse UNESCO commissie van Werelderfgoed omschreef de Kathedraal als volgt:

De kathedraal van Burgos ligt in het historische centrum van de gelijknamige Spaanse stad, in de autonome gemeenschap Castilla y León, op het noordelijke Iberisch schiereiland. Het ingeschreven pand omvat 1,03 ha.

De bouw van de kathedraal begon in 1221 en werd voltooid in 1567. Het is een uitgebreid voorbeeld van de evolutie van de gotische stijl, met de hele geschiedenis van de gotische kunst tentoongesteld in zijn prachtige architectuur en unieke collectie kunst, waaronder schilderijen, koorbanken, retdos, graven en glas-in-loodramen.

Het plan van de kathedraal is gebaseerd op een Latijns kruis van harmonieuze proporties van 84 bij 59 meter. De drie verdiepingen tellende verhoging, de gewelven en de sporen van de ramen zijn nauw verwant aan hedendaagse modellen van Noord-Frankrijk. De portalen van het transept (de Puerta del Sarmental in het zuiden en de Puerta de la Coronería in het noorden) kunnen ook worden vergeleken met de grote gebeeldhouwde ensembles van het Franse koninklijke domein, terwijl het gemailleerde, koperen graf van bisschop Mauricio lijkt op het zogenaamde Limoges goudsmidswerk. Het twee verdiepingen achtige klooster, dat na de kathedraal werd voltooid rond 1280, past nog steeds in het kader van de Franse hoge gotiek.



Na een onderbreking van bijna 200 jaar werd het werk aan de kathedraal van Burgos tegen het midden van de 15e eeuw hervat en duurde het meer dan 100 jaar. Het werk dat in deze tijd werd gedaan, bestond uit versieringen van grote pracht en praal, waardoor de kathedraal een blijvende wereldberoemde status kreeg. Het atelier bestond uit een internationaal team, en één van de beroemdste architecten waren Juan de Colonia, al snel opgevolgd door zijn zoon Simon (verantwoordelijk voor de torens en open torenspitsen van de gevel, de constable's kapel en de Sint-Annakapel) en Felipe de Borgoña, bijgestaan door tal van medewerkers (verantwoordelijk voor het koor, de koepel en de lantaarn-



toren over de transeptovergang). Toen twee van deze architecten, Juan de Vallejo en Juan de Castañeda, in 1567 de wonderbaarlijke koepel met zijn sterren gewelf voltooiden, verenigde de kathedraal van Burgos een van de grootste bekende concentraties van laatgotische meesterwerken: de Puerta de la Pellejería (1516) van Francisco de Colonia, de siergrill en koorbanken, de grill van de kapel van de presentatie (1519), de retabel van Gil de Siloe in de constable's kapel, de retabel van Gil de Siloe en Diego de la Cruz in Saint Anne's kapel, de trap van Diego de Siloe in de noordelijke transept arm (1519), de graven van bisschop Alonso de Cartagena, bisschop Alonso Luis Osorio de Acuña, de abt Juan Ortega de Velasco, de constable Pedro Hernández de Velasco en, zijn vrouw Doña Mencía de Mendoza, enz. Daarna bleef de kathedraal een monument dat de voorkeur kreeg van de kunsten: de renaissance retabel van de Capilla Mayor door Rodrigo en Martin de la Haya, Domingo de Berriz en Juan de Anchieta (1562-1580), het graf van Enrique de Peralta y Cardenas in de kapel van Saint Mary, de kapel van Santa Tecla en de "trascoro" van de 18e eeuw.

Criterium (ii): De kathedraal van Burgos heeft in de loop van de geschiedenis op verschillende momenten een aanzienlijke invloed uitgeoefend op de evolutie van architectuur en kunst. De kathedraal speelde een belangrijke rol in de verspreiding van de vormen van 13e-eeuwse, Franse gotische kunst in Spanje. Het atelier van de internationaal belangrijke kathedraal in de 15e en 16e eeuw, waar kunstenaars uit het Rijnland, Bourgondië en Vlaanderen Spaanse architecten en beeldhouwers opleidden, creëerde aan het einde van de middeleeuwen een van de meest bloeiende scholen. De kathedraal diende ook als model in de 19e eeuw, d.w.z. de Franse architect Garnier werd geïnspireerd door de trap van Diego de Siloe toen hij die van de Opera in Parijs creëerde.

Criterion (iv): Burgos biedt een gevierd voorbeeld van een integrale gotische kathedraal met zijn kapellen, klooster en bijgebouwen. Gebouwd over meer dan vier eeuwen, getuigt de kathedraal van het creatieve genie van architecten, beeldhouwers en ambachtslieden in deze periodes.

Criterion (vi): De kathedraal van Burgos, met het graf van El Cid en zijn vrouw Doña Jimena, is nauw verbonden met de geschiedenis van de Reconquista en de Spaanse eenheid. Verschillende leden van het vroege koninklijke huis van Castilië rusten onder het hoofdaltaar. De herinnering aan Sint Ferdinand is verbonden met de bouw van dit symbolische monument van de Spaanse monarchie.

integriteit

De eigenschap bevat alle belangrijke kenmerken om de uitstekende universele waarde uit te drukken. Het monument is onderhouden als een integrale gotische kathedraal, met kapellen, klooster en bijgebouwen; en is een buitengewone samenvatting van Europese gotische invloeden, die in elk onderdeel van de structuur te bewonderen zijn, van de gevels en kapellen tot de glas-in-loodramen en sculpturen. Regelmatige onderhoudswerkzaamheden hebben bijgedragen aan het behoud van de materiële integriteit van het monument. Er zijn geen negatieve effecten van stedelijke ontwikkeling, omdat het wettelijk beschermd is op het hoogste niveau van de Spaanse wetgeving, waarbij elke actie strikt wordt gecontroleerd om de uitstaande universele waarde van het onroerend goed te behouden.

echtheid

De kathedraal van Burgos behoudt alle belangrijke kenmerken van authenticiteit met betrekking tot locatie, materialen, vorm en ontwerp. In de loop van de tijd hebben voortdurende onderhoudswerkzaamheden plaatsgevonden onder controle en toezicht van de administratieve diensten die verantwoordelijk zijn voor de bescherming en het behoud van cultureel erfgoed. De basis voor deze interventies is vastgelegd in het Directeursplan. Er zijn regelmatig restauratiewerkzaamheden uitgevoerd in verschillende delen van het monument, evenals verschillende studies – waaronder chemische en microklimatische analyses, en naar de verslechtering van de materialen, met name de steen, als gevolg van vocht – om de buitengewone culturele waarde van het monument te behouden. Als gevolg hiervan is de authenticiteit van de kathedraal van Burgos bewaard gebleven.

Beschermings- en beheersvereisten

De bescherming en het beheer van de kathedraal van Burgos valt onder de verantwoordelijkheid en het toezicht van de Junta de Castilla y León, via het directoraat-generaal Cultureel Erfgoed en het kapittel van de kathedraal als eigenaar van het pand. Elke ingreep aan de kathedraal vereist administratieve toestemming volgens de huidige cultureel-erfgoedwetten (wet 12/2002, 11 juli, van cultureel erfgoed van Castilla y León y Decreet 37/2007, 19 april, dat de regels voor de bescherming van cultureel erfgoed in Castilla y León en wet 16/1985, 25 juni, van het Spaanse historische erfgoed goedkeurt). Als gevolg hiervan moet de Commissie voor cultureel erfgoed van Castilla y León alle projecten met betrekking tot de kathedraal goedkeuren voordat ze wordt gestart. De kathedraal van Burgos heeft een directeursplan dat wordt gebruikt als instrument om de nodige interventies voor een adequate instandhouding te analyseren en te plannen. Het plan garandeert het constante onderhoud van de kathedraal. Met betrekking tot de stedenbouw omvat het een speciaal plan voor de bescherming van de historische stad, alle monumentale omgeving van de kathedraal, die ook overlapt met de omgeving van de route van Santiago de Compostela.

De Kathedraal van Santiago de Compostela



Santiago de Compostela dateert van ongeveer 850. De stad groeide rond de kapel van Sint Jacobus waarin de relieken van de apostel werden bewaard. Een grotere kerk die inmiddels op de plaats van de kapel gebouwd was, werd in 997 vernield door Al Mansur toen hij de stad verwoestte. De schrijn van de apostel werd echter bewaard. De huidige kathedraal dateert bijna geheel uit de 11e, 12e en 13e eeuw en is uniek in Spanje omdat deze van alle kanten gezien kan worden. De hoofdingang van de kathedraal is op het Plaza del Obradoiro en kan bereikt worden door de monumentale trap. Sint Jacobus is in het centrum geplaatst terwijl zijn hand toepasselijk rust op een wandelstok.



De centrale pilaar van de deur staat bekend als de Pilgrim Pilaar omdat pelgrims bij binnenkomst van de kathedraal hun handen erop leggen als teken van een veilige aankomst. Boven het hoge altaar, in het oostelijke gelegen eind van het gebouw, is een beeld van Sint Jacobus. Het graf van de apostel bevindt zich in de crypte onder het hoofdaltaar. Om Santiago te eren betreden de pelgrims een trap achter het hoofdaltaar om zo het beeld tot dichtbij te kunnen naderen en de zoom van de mantel te kunnen kussen. De gildebroeders en gildezusters van het Sint Jacobusgilde gingen ook achter het beeld langs om de Jacobusschelp aan de mantel aan te strijken. De schelp was meegenomen vanuit de eigen parochiekerk Sint Jacobus de Meerdere.

Bij speciale gebeurtenissen zoals jubileumjaren of op de feestdag van de apostel, wordt de dienst afgesloten met de populaire attractie van Santiago de Compostela, de 'Botafumeiro'. Bij deze gelegenheden wordt het grote wierookvat van Sint Jacobus binnengebracht. Deze is, met zijn lengte van circa twee meter, de grootste ter wereld. Het vat wordt dan vastgeknoopt aan een touw en katrol en meer dan dertig meter hoog in de transept van de kathedraal heen en weer gezwaaid boven de hoofden van de kerkgangers, de lucht vullend met de geur van wierook. De oorspronkelijke functie van de 'Botafumeiro' was om de stank die de pelgrims met zich mee brachten te verdrijven. Als men het wierookvat met duizelingwekkende vaart heen en weer ziet gaan kan men zich hier wel iets bij bedenken.



De **pelgrimsroute naar Santiago de Compostella** (ook wel **Sint Jacobsroute** of **Jacobsweg** genoemd)

(Spaans: *Camino de Santiago*; Galicisch: *Camiño de Santiago*) is de pelgrimsroute naar het graf van de apostel Jakobus in Santiago de Compostella in Spanje. De belangrijkste route (*hoofdroute*) door Spanje was de *Camino Francés*, die de voortzetting was van meerdere trajecten komend uit Frankrijk. De *Camino Francés* was de middeleeuwse verkeersas die in Noord-Spanje loopt van de Pyreneeën naar het graf van Jakobus. Deze route loopt langs de steden Pamplona, Estella, Logroño, Burgos, León, Astorga en Ponferrada. Er zijn ook enige andere *secundaire* routes van de Pyreneeën naar Santiago. Vanaf alle andere Europese landen lopen eveneens Jacobswegen naar Frankrijk en Spanje (met uitzondering van de Portugese route die uiteraard Frankrijk niet aandoet). De Jacobswegen vormen dus een netwerk van wandelroutes, met Santiago de Compostella als excentrische spin.

De *Camino Francés* in zijn huidige loop is in de eerste helft van de 11e eeuw ontstaan; er wordt echter aangenomen dat de route al veel ouder is. Al vóór Christus was Finisterre het eindpunt van een heidense tocht. Het klif, 90 kilometer westelijk van Santiago, is door de Romeinen Finisterrae gedoopt, wat 'einde van de wereld' betekent. De traditie van de bedevaart naar St. Jacob in Compostella gaat terug naar de tijd van Karel de Grote, nadat volgens de legende in 814 zijn graf in Compostella gevonden was.

Santiago de Compostella kon in de elfde eeuw niet alleen zo'n belangrijke bedevaartsplaats worden vanwege de wonderbaarlijke verhalen over de apostel Jakobus, maar ook omdat de Abdi van Cluny in de elfde eeuw de godsvredebeweging ging stimuleren die erop gericht was in West-Europa een grotere veiligheid te bewerkstelligen. Deze eerste kerkelijke vredesbeweging stimuleerde niet alleen giften aan kerken en kloosters, maar ook de bedevaarten naar Santiago en daarmee de opkomst van de Romaanse kunst langs de pelgrimswegen. Tot in Spanje is daardoor de invloed van de architectuur van Cluny merkbaar. De betekenis van Cluny en de pelgrimages naar Santiago voor de reconquista tegen het islamitische Marokkaanse rijk in Zuid-Spanje is overigens beperkt. Verhalen over de heilige Jakobus en de strijd tegen de Moren dateren op zijn vroegst uit het einde van de elfde eeuw, toen de grote trek al op gang gekomen was. De enkele afbeeldingen van *Matamoros* (de Morendoder), zoals te zien zijn in de kathedraal van Burgos dateren zelfs pas uit de 16e en 17e eeuw.

De pelgrimshandleiding in het vijfde boek van de Codex Calixtinus uit de 12e eeuw noemt voor Frankrijk vier verschillende pelgrimsroutes. Deze beginnen respectievelijk in Tours, Vézelay, Le Puy en Saint-Gilles-du-Gard, bij Arles. De eerste drie komen samen in Saint-Jean-Pied-de-Port in de Franse Pyreneeën, de route vanuit Arles komt via de Somportpas Spanje binnen, loopt via Jaca en komt bij Puente la Reina bij de andere routes vanuit Frankrijk.

Sinds 1993 is het Spaanse deel van de pelgrimsroute in de werelderfgoedlijst van UNESCO opgenomen. De Franse routes maken sinds 1998 deel uit van deze lijst.

De Jacobsschelp of Sint Jacobsschelp is een Christelijk symbool en is het symbool van de heilige Jacobus. Sinds de middeleeuwen staat de schelp symbool voor de heilige Jacobus.

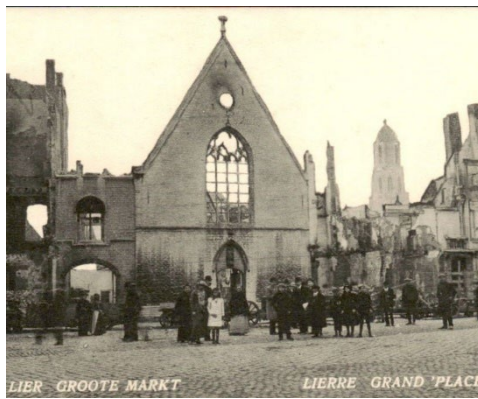
De legende over het ontstaan van de symboliek rond de heilige Jacobus en de schelp kent verschillende verhalen die elkaar ook soms tegenspreken. Zo wordt er gesproken over Jacobus die uit zee kwam toen hij een drenkeling redde en helemaal bedekt was met dit soort schelpen. Een ander, veel vaker voorkomend verhaal, is dat Sint Jacobus in zijn graf bedekt was met de schelpen. De symboliek van de schelp in het algemeen gaat verder terug. Er zijn afbeeldingen van schelpen bekend die uit de Romeinse tijd dateren. Daar stond de schelp symbool voor geboorte en wedergeboorte.

De Sint Jacobsschelp wordt vaak gebruikt door bedevaartgangers die het bedevaartsoord Santiago de Compostella bezoeken, waar men vermoedt dat het graf het de heilige Jacobus zich bevindt. Veel bedevaartgangers dragen de jacobsschelp (met de sluiting naar boven) om herkenbaar te zijn als bedevaartganger. De schelp wordt als ornament gebruikt op alle gebouwen langs de bedevaartroutes die uit alle richtingen de stad in lopen. Maar ook voor bedevaartgangers belangrijke kerken en andere gebouwen zijn te herkennen aan de schelp als ornament.

De schelp staat voor vruchtbaarheid, geboorte of wedergeboorte en wordt vaak afgebeeld op schilderijen met christelijke taferelen. Het bekendste schilderij in dit verband is vermoedelijk "De geboorte van Venus" van Botticelli.

De Sint Jacobsschelp in het dierenrijk is een mantelschelp die in de Middellandse zee en de Atlantische Oceaan voorkomt en zich voedt met plankton en andere kleine zwevende diertjes.

Sint-Jacobskapel Lier



De oorspronkelijke **Sint-Jacobskapel** dateert uit 1383, maar werd herhaaldelijk herbouwd en geres-taureerd. In de 17de eeuw was ze de parochiekerk van de Spaanse troepen, die in Lier gelegerd waren. Vandaar ook de benaming **Spaanse Kapel**. De wapenschilden van de Spaanse provincies herinneren aan deze periode (*Deze wapenschilden zijn nu geres-toereerd, dit is een verhaal apart*). Na zware beschadiging tijdens WO1 werd de Sint-Jacobskapel nogmaals heropgebouwd. De poort links naast de kapel gaf vroeger toegang tot het Sint-Jacobs godshuis, dat in 1848 gesloopt werd. Hier woonden twaalf bejaarden in aparte huisjes. De Sint-Jacobskapel ligt op de route naar **Compostella** en veel pelgrims komen

hiervoor naar Lier. De **Sint-Jacobsstempel** ligt bij Visit Lier

Lier in de kijker (Schranskensbrug & Den Draaiboom)

Tot in de jaren '50, voor het Netekanaal gegraven werd, was Schranskensbrug een belangrijke verbinding met Kessel. Ooit stond er bij deze brug een tolbareel.

Voor 1914 was Schranskensbrug - ook wel Maasfortbrug genaamd - een eenvoudige draaibrug. Tussen 1925 en 1927 moderniseerde men en kwam er een ophaalbrug in de plaats. Er werd meteen ook een brugwachterswoning gebouwd.

Nu nog kennen we in de Kanaalstraat, de vroegere Kesselsesteenweg, 'Den Draaiboom'. Het was een oude afspanning waar in de achttiende eeuw de raadsleden van de bijvang vergaderden. Pal ernaast lag de brouwerij 'Den Draaiboom' van de familie Feremans. Het goed onderhouden 19de-eeuwse gebouw van de familie Hubert Feremans-Wouters aan de vaart in Lier, vandaag de Kanaalstraat, zal niet worden afgebroken. Het wordt een nieuwe horecazaak. Het gebouw bevat nog alle souvenirs die de familie van verre reizen heeft verzameld. 'Een tante bezocht met haar echtgenoot-ingenieur zowat alle toplocaties van de buitenlandse politiek, waaronder het Suez-kanaal, Shanghai en andere exotische streken. Het ijzersmeedwerk van het atelier van Lodewijk van Boeckel is een unicum in dit deel van de stad. Op 29 december 1942 werden de bewoners van den Draaiboom (man, vrouw en zoon) aangehouden. Ze waren lid van het Belgisch Legioen of de Witte Brigade en werden verklikt. Momenteel is 'Den Draaiboom' een café-restaurant dat bekend staat voor de specialiteit 'Paling in't groen'. (*Het gebouw is rechts van de brug gedeeltelijk te zien op de kaart + Foto Den Draaiboom en gebouw Fam. Feremans- Wouters /Goetze*)



De familie wil nu één van de oudste typische herenhuizen van de stad bewaren en er een horecazaak in onder brengen', zegt erfgenaam Jim Goetze. 'Dat kan omdat het pand nog altijd perfect wordt onderhouden en onder meer de bar van mijn vader intact aanwezig is in het gebouw. De familie wilde er eerst een seniorie van maken, maar zag daar uiteindelijk van af.'

Verkoop onder leden 03 juli 2021 om 15 uur

Nr.	Land	Omschrijving	**/*O	cote	Inzet
1	België	Lot zegels	**		1,00
2	België	Lot zegels	**	87,50	4,00
3	België	Lot zegels	**	37,60	1,00
4	België	Lot zegels	**	78,50	3,00
5	België	Lot zegels	**	22,10	1,00
6	België	Lotje plaatnummers	**		2,00
7	België	Lot zegels	**/*		1,00
8	België	Lot oorlogreeksen	**		4,00
9	België	Uit nrs. 674-689 Volledige Vellen	**		1,00
10	België	Lot klein staatswapen mooi lot	**		1,00
11	België	Lot Leopold 3 mooi lot voor studie	**		1,00
12	België	Lotje Pubs	**		1,00
13	België	Nr. 570 10x Gutter Pair (Plooi)	**		1,00
14	België	Lot Preo's	**		1,00
15	België	Nr. 335 29zegels Tentoonstelling stempel	O		1,00
16	België	Nrs 278 en 315 fragment tentoonstelling O	O		1,00
17	Belgisch-Congo	Nrs. 229-248	**	59,00	8,00
18	Belgisch-Congo	Nrs. 249-267	**	24,00	6,00
19	Belgisch-Congo	Nrs. 277-295	**	120,00	18,00
20	Ruanda-Urundi	Nrs. -2-106	**	20,00	3,00
21	België	9 zwart-vellentjes			1,00
22	België	Lot Dienstzegels	**		1,00
23	Oostenrijk	Ntrs. 1124-1131	**	9,60	0,50
24	DPR Korea	Schilderkunst Koningen	O		0,25
25	Guinea Ecauto.	Napoleon	O		0,25
26	DDR	M.nr. 2853 Vel met 3 drukfouten	O	110,00	5,00
27	Allerlei	Doos Postzegels + blokken op fragment			5,00
28	Allerlei	Doos Postzegels + blokken afgeweekt			6,00
29	België	Club: NA 42	**		5,00
30	Belgie	Club: Catalogus 2020			5,00



Ondergetekende aanvaardt de verkoopvoorwaarden en is gelast Arpo-Jarpo-Lier voor hem aan te kopen onder de beste voorwaarden, de loten vermeld op dit order, rekening houdende met de hieronder aangeduide maximumprijzen.

Naam : _____ Voornaam : _____

Adres : _____ nr.: _____ bus: _____

Postcode : _____ Plaats : _____

Tel.: _____ E-mail : _____

Kavels worden opgehaald

Kavels verzenden

Datum : _____ Handtekening : _____

Lot Nr	Omschrijving	Bod

Lot nr	Omschrijving	Bod

Algemene verkoopvoorwaarden

De verkoop geschiedt contant met 5% verhoging, alle kosten inbegrepen.

De loten zijn ter beschikking van de koper tegen contante betaling op het einde van de veiling.

Er wordt geen garantie gegeven voor de zegels op albumbladen of "restanten". Deze zegels worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden. De catalogusprijs wordt benaderd opgegeven.

Schriftelijke biedingen worden uitgevoerd, en aangetekend verzonden op kosten van de koper, na betaling op rekening nr.: **BE11 9791 3217 6548** van Arpo -Jarpo Lier

Alle orders worden uitgevoerd in euro.

Er worden geen klachten aanvaard na betaling van de loten.

Samengestelde loten worden verkocht in de staat zoals ze worden aangeboden.

Biedingen worden vastgesteld als volgt :

Vanaf/tot	Verhoging
€ 1,00 tot €10,00	€ 0,50
€ 11,00 tot € 20,00	€ 1,00
€ 20,00 tot € 50,00	€ 2,00
€ 50,00 tot € 100,00	€ 5,00
€ 200,00 tot € 500,00	€ 10,00
€500,00 tot €1000,0	€50,00

De biedingen kunnen per Email: firmin,thys@telenet.be arpojarpolier@gmail.com of per adres

ARPO –JARPO LIER

60 jaar Arpo - Jarpo Lier 16 oktober 2021

om 17 uur in hotel Florent

Florent Van Cauwenbergstraat 45 2500 LIER

Menu

17 uur ontvangst met Prosecco, fruitsap en hapjes

18uur Voorgerechtenbuffet

salade van forelhaasje met tomaat- boontjes -tataar -Coctail van grijze
garnalen- Roze zalm- Steak Tartaar - Vitello tonnato -
Iberico ham met rucola en Parmazaan - Tomatenroomsoep of knolselder -
Kroketten van kaas ham-witloof en van Mechelse koekoek

19.30 uur Hoofdgerecht

Chateaubriand of Kabeljauwhaasje met gratin of kroketten

21 uur Dessert en Koffie

Sabayon met ijs

Dranken aan tafel inbegrepen, behalve sterke dranken.

Einde 22 uur

VIERING 60 JAAR ARPO-JARPO LIER

16 Oktober 2021 – om 17 uur.
in
Hotel Florent – Florent Van Cauwenbergstraat 45 2500 Lier.



Voor U en uw familie of levensgezel(lin) bedraagt de deelnemingsprijs € 40,00.
Inschrijven **vóór 04 oktober 2021** met onderstaand formulier , af te geven tijdens onze
bijeenkomsten of te bezorgen bij onze voorzitter THYS Firmin Bosstraat 382500 LIER . Men
kan eveneens telefonisch of per e-mail inschrijven ☎:03/480.66.28 gsm: 0468 28 92 39
E-mailadres firmin.thys@telenet.be of arpojarpolier@gmail.com
Het bedrag kan gestort worden op rekeningnummer van Arpo-Jarpo Lier BE11 9791 3217 6548

Lid nr.:..... Naam:.....

Adres:.....

Postnummer:..... Gemeente:..... ☎:.....

Schrijft in voor het gezellig samenzijn op 16 oktober 2021 om 17 uur.

Aantal personen :..... aan € 40,00 :.....

Handtekening

BIJEENKOMSTEN 2022 ARPO - JARPO

Zaterdag	08 januari 2022	Algemene jaarvergadering+ worstenbrood vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	12 februari 2022	vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	12 maart 2022	vanaf 14uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	09 april 2022	vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	14 mei 2022	vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	11 juni 2022	vanaf 14 uur.	Arpo-Jarpo
Zaterdag	02 juli 2022	vanaf 14 uur: Eerste zaterdag	Arpo-Jarpo
Zaterdag	10 september 2022	vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	8 oktober 2022	vanaf 14 uur	Arpo-Jarpo
Zaterdag	12 november 2022	vanaf 14uur. Quiz 20h	Arpo-Jarpo
Zaterdag	10 december 2022	Vanaf 114 uur Zaterdag	Arpo-Jarpo
Zondag	11 december 2022	NATIONALE RUILDAG +TENTOONSTELLIG van 9 tot 15uur	Arpo-Jarpo

Inlichtingen :Thys Firmin Bosstraat 38 2500 LIER ☎:03/4806628 gsm 0468 28 92 39

A

10 - 11 - 12 / 06 / 2022

ANTWERP

EXPO

antverpiade

1920 2020

*NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE
CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE
NATIONALE MEISTERSCHAFTEN DER PHILATELIE
NATIONAL CHAMPIONSHIP OF PHILATELY*

www.antverpiade2020.be

Uitgesteld tot de nieuwe data: 10-12/6/2022 ...
we hopen jullie allemaal volgend jaar in juni te mogen ontmoeten !





ARPO-JARPO LIER

FAMILIALE QUIZ

Zaterdag 13 november 2021

WAAR: in zaal "D' Open Poort"
Berlaarsesteenweg 17 2500 Lier

START: om 20 uur

Iedereen kan deelnemen

minimum 4 maximum 6 deelnemers per ploeg.

Inschrijving: € 15,00 per ploeg

Alle deelnemers worden bedacht met een prijs.

Onderwerpen: 10 vragenrondes met elk 10 vragen over verschillende onderwerpen.

Hoe inschrijven?

door telefonisch contact op te nemen op nummer 03/480.66.28 of 0468 28 92 39 of een e-mail te sturen naar: arpojarpolier@gmail.com of firmin.thys@telenet.be

Kijk op de websites "Uit in Vlaanderen" of "Uit in Lier"

ARPO - JARPO LIER



POSTZEGELS - POSTWAARDESTUKKEN – POSTKAARTEN- MUNTEN enz.

29 NATIONALE RUILDAG

zondag 12 december 2021

Met medewerking van KLBP Antwerpen
om 14 uur grote eindejaarsverkoop

voor leden van KLBP- SFP DE"KOERIER"ARPO-JARPO LIER

*in zaal "D' OPEN POORT 3
Berlaarsesteenweg 17 2500 LIER
van 9 tot 16 uur*

Tafels zijn gratis. Er moet een waarborg betaald worden van €15,00 die terugbetaald wordt bij het sluiten van de ruildag. Aantal meters per deelnemer is beperkt.

Inschrijvingsgeld: kan gestort worden op rek. nr.: **BE11 9791 3217 6548**

van ARPO-JARPO LIER

Inlichtingen: Firmin THYS Bosstraat 38 2500 LIER ☎: 03/480.66.28 - 0468 28 92 39

📧 : firmin.thys@telenet.be of arpojarpolier@gmail.com

Iedereen is welkom

Toegang gratis